

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Práctica de talleres artísticos	Ciclo: Primavera 2024
Profesor(a): Donny Limber de Atocha Brito May, donny.brito@uimqroo.edu.mx Wildernain Villegas Carrillo, wildernain.villegas@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-210
Objetivo general: Este taller tiene como propósito que conozca y aplique herramientas sobre el diseño de talleres relacionado con disciplinas de arte (teatro, danza, artes plásticas y música), enfocado a contexto multidisciplinarios, comunitarios y urbanos. Objetivos específicos: 1. El estudiante aprende y aplica la forma de plantear un problema de manera concreta de tal modo que pueda proponer un modo de contribuir a superarlo. 2. El estudiante aprende y aplica la forma correcta de redactar el objetivo de un taller relacionado con artes, tomando en cuenta la población al que va dirigida. 3. El estudiante aprende y aplica la forma de diseñar actividades artísticas con las cuales logra su objetivo propuesto. 4. El estudiante aplica e implementa la práctica de talleres artísticos propuestos en diferentes formatos multidisciplinarios.	Horas: 48 Créditos: 5
Antecedentes académicos: Taller de verano I, II, III Expresión artística I, II, Taller de expresión artística a través de la música, Taller de elaboración de proyectos, Taller de artes plásticas II, Diseño didáctico de talleres artísticos,	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular: Taller de verano I, II, III y IV, Taller de elaboración de proyectos, Expresión escénica en lengua maya, Taller de performance.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: General: El estudiante es capaz de diseñar talleres artísticos con enfoque multidisciplinar e intercultural en gestión de las artes. Específica: El estudiante es capaz de diseñar, gestionar, aplicar, evaluar y realizar el reporte de talleres artísticos con enfoque multidisciplinar e intercultural en Gestión y Desarrollo de las Artes.	
Contribución al perfil de egreso: Contribuye a su capacidad de diseñar, gestionar y aplicar proyectos con enfoque en artes como la danza, las artes plásticas, la música y el teatro, aplicadas en contextos multidisciplinarios, comunitarios y urbanos, tomando en cuenta elementos de la cultura local y visualizando nuevas tendencias.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Diagnóstico, problemática y objetivo. Objetivo: Realizar una revisión colectiva de los diagnósticos realizados por los estudiantes, en los periodos de verano anterior para que, derivado de este, se realice una problematización. Así mismo revisar el objetivo que planteen, a modo de taller para realizar los ajustes necesarios.			
I	Examen diagnóstico. Visión y misión de la UIMQRoo Presentación del programa de asignatura 2024. Realización de proyecto de acuerdo al modelo Educativo de la universidad.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición	(UIMQRoo,2016) CGIB
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.			

	Tipos de proyecto de titulación de acuerdo a la Coordinación General de Educación Intercultural	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	CGIB, 2008.
II	¿Dónde? Diagnóstico comunitario y urbano enfocado a las artes. Contexto	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	UIMQRoo, 2014
	Problematización. ¿Qué y por qué?		
III	¿Qué? Objetivo	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	UIMQRoo, 2014
	¿Por qué? (Justificación (y ¿con quiénes? (Comunidad participante)		
IV	¿Cómo? (Metodología)	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	UIMQRoo, 2014
	¿Cuándo? Cronograma		
<p>Tema 2: Formas de titulación para Gestión y Desarrollo de las Artes. Objetivo: a) El estudiante busca la forma de plantear un problema de manera concreta de tal modo que pueda proponer un modo de contribuir a superarlo a través de las artes. b) El estudiante aprende y aplica la forma correcta de redactar el objetivo de un taller relacionado con artes, tomando en cuenta la población al que va dirigida. c) El estudiante aprende y aplica la forma de diseñar actividades artísticas con las cuales logra su objetivo.</p>			
V	Antecedentes de cada disciplina artística (teatro, danza, artes plásticas y música).	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999).
	Anteproyecto: integración.		
VI	Las diferentes opciones de titulación, para la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	CGIB, 2008
	Estructura del reporte final para informe de servicios a la comunidad.		
	Evaluación parcial 1º. Observación de clase.		
VII	Estructura de reporte final para material de difusión	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	Comité de titulación
	Estructura de reporte final para propuestas didácticas.		
VIII	Estructura de reporte final para trabajos de investigación y tesis.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición, trabajo en equipo.	Comité de titulación
	Comparación entre las diferentes estructuras.		
<p>Tema 3: Práctica de los talleres artísticos Objetivo: El estudiante podrá aplicar la práctica de los talleres artísticos propuestos.</p>			
IX	Revisión general de la propuesta en la disciplina del teatro.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo. Revisión individual	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Cohen, 2008. APA 6ª ed.
	Revisión global de la redacción: Justificación, argumentación y citas.		
	Práctica de talleres artísticos (Teatro).		
Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.			

X	Revisión general de la propuesta en la disciplina de la danza. Revisión global de la redacción: justificación, argumentación y citas.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición. Trabajo en equipo. Revisión individual	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Cohen, 2008. APA 6ª ed.
	Práctica de talleres artísticos (Danza).		
XI	Revisión general de la propuesta en la disciplina de las artes plásticas. Revisión global de la redacción: justificación, argumentación y citas.		Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Cohen, 2008. APA 6ª ed.
	Práctica de talleres artísticos (artes plásticas).		
XII	Revisión general de la propuesta en la disciplina de la música. Revisión global de la redacción: justificación, argumentación y citas.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición. Trabajo en equipo. Revisión individual	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Cohen, 2008. APA 6ª ed.
	Práctica de talleres artísticos (música).		
2ª. Observación de clase.			
Tema 3: Revisión de los trabajos finales.			
Objetivo: El estudiante podrá aplicar recursos de redacción para revisar y corregir el proyecto de la Práctica del taller artístico propuesto.			
XIII	Análisis de obras de teatros y propuestas alternativas escénicas multidisciplinares actuales.	Diálogo pedagógico con estudiante. Exposición. Trabajo en equipo. Revisión individual.	García Barrientos, José Luis, (2012). Sánchez J. (2013).
XIV	Revisión de documento final de la propuesta de la Práctica del taller artístico (Teatro).		
	Revisión de documento final de la propuesta de la Práctica del taller artístico (Danza).	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Cohen, 2008.	
Revisión global de la redacción: signos de puntuación: coma y punto y coma, entre otros.			
XV	Revisión de documento final de la propuesta de la Práctica del taller artístico (Artes plásticas).		Trabajo del estudiante
	Revisión de documento final de la propuesta de la Práctica del taller artístico (Música).		
Ceremonia de petición de lluvia Ch'a' Cháak.			
XVI	Presentación de trabajo final: Propuesta didáctica y práctica del taller artístico (Teatro y danza).	Presentaciones. Trabajo en equipo. Revisión de trabajos en equipo.	Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999).
	Presentación de trabajo final: Propuesta didáctica y práctica del taller artístico (Artes plásticas y música).		Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999).
Ceremonia de Cierre de Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.			
XVII	-Evaluación comprensiva -Retroalimentación de la evaluación		

Evaluación

A.	Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (semana 6)		20% %
	2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII <i>(se harán las presentaciones finales de forma presencial, y/o en diferentes formatos multidisciplinarios y por equipos).</i>	40%
	3. Valores: Respeto, tolerancia, honestidad, y responsabilidad.	5%
	4. Interculturalidad: Participación y asistencia a eventos culturales mínimos 5 eventos.	10%
5.	*Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte de práctica de talleres artísticos *Vinculación con el contexto multidisciplinario e intercultural. * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	25%
Total:		100 %

Perfil del docente: Preferentemente Lic. En educación, maestrante en educación intercultural.

Bibliografía

Principal

UIMQROO, Modelo Educativo Intercultural, marzo 2010.
Plan de Estudios del Programa Integrado de Profesional Asociado y Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes (2016) UIMQROO
Cohen, Sandro (2008). Redacción sin dolor. Planeta
García Barrientos, José Luis (2012) Cómo se comenta una obra de teatro, Ed. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C. Paso de Gato.
Judith Akoschky, Ema Brandf, Marta Calvo, et al (1999). Artes y escuela Aspectos curriculares y didácticas de la educación artística. Paidós cuestiones de educación.
Sánchez José A. Prácticas de lo real en la escena contemporánea (2013) Ed. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C. Paso de Gato.
Guía Normas APA 7ª Edición.
Guía del taller de vinculación con la comunidad I, II, III UIMQROO, 2014.

Complementaria:

Ariel Rivera Virgilio, (1993) Composición Dramática. Grupo editorial Gaceta S.A.
Cassany, Daniel (2007). La cocina de la escritura. México: Anagrama José A. Sánchez (2013).
Montejo de Amaya, Gloria (s.f) Perfiles de bailes y danzas tradicionales del Estado de Campeche.
Urtusástegui Tomás, (1995). Manual de Dramaturgia, Edit. TYA, SOGEM 1995
Sánchez López Javier, La coreografía (1994). CITLALI